



亭亭芙蓉水中荷

■ 管淑平

“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。”我喜欢这样的初夏，阳光和煦，气候宜人，草木繁茂，一朵朵荷，花开正好。

在初夏，我最期待的花开，莫过于那一朵朵于池塘亭亭绽放的荷花了。

的确，一个人，总要爱着点什么，这样的生活才会带着希望和光亮，就像，六月出生的我，钟爱着六月绽放的荷。

每每初夏，荷花，不约而至，而且年年如此。荷花与夏天，像是一对心有灵犀的好搭档，是最浪漫的遇见；而我与荷，也同样是一场缘定今生的遇见。

荷花，是粉白娇羞模样；身下，是清清的池水；身畔，是田田荷叶，接天无穷，一片翠色。你站在池塘边，静静地望着它们，像是伯牙与钟子期的相视一笑。

荷花池，离我居住的地方不远，每每夏天来临，我总会抽出时间，前去池塘畔走走，只为看荷。

五月中旬，气候温热，池塘里的荷花开始萌发。起初，只是一两朵羞涩地探出头，躲在绿叶身后，不肯出来。没几天，一朵朵荷花，迅速地“霸占”了这片池塘，不是池塘，那分明是一片灿烂的花海啊！

你一瞅，花瓣，洁白如玉，粉若云霞。盛开着的，如一位位正端坐着的佛，气定神闲，仪态大方。花朵中间的花蕊，泛着一缕金黄。绿色的荷叶，粉色的花，金色的蕊，阳光下，愈发迷人。尤其，微风

一扫，荷花翩翩起舞，风里，满是深深浅浅的荷花香。

我一直觉得，荷花是一种带着绝美气质的花，像端庄知性的女子，楚楚动人，眉眼之间，是对生活充满的期待。它们，静静地栖居在水畔，池塘是家，流水作伴，不喧嚣，不张扬，宛在水中央。

一汪汪流淌着的甘美的水和池中甘愿用一生的光阴来守护荷花的淤泥，孕育和呵护了这一方小小的荷塘。于是，这荷塘里，才有了粉白相宜、莞尔一笑的荷花。这是夏日的一抹清欢，是久违了的人间佳景。

荷花，是以低调、静谧动人的。未绽放的荷，名曰“菡萏”，一听就是好名字，带着一种初生的希望。而盛开的荷花，叫做“玉露”，给人一种不染凡尘的风度。不论是水中菡萏，还是清水漫过的芙蓉，都是一株株于幽静处舞动着的生机。

荷花的生长，不需要太多的关注，它们小满小足，头顶的一缕阳光，身边的一丝清风，脚下的一汪池水与泥土，就能茁壮成长，灿然花开。君子风度，就是要忍得住清寂。

在初夏的夜晚，我常常会到池塘散步。池塘畔的青蛙，是荷花的好邻居。蛙声如歌，这边低回，那边悠扬。星光月色洒下来，荷塘，也成了一片银白色。时而，飞来一只只萤火虫，像是一盏盏飘飞着的花灯，星星点点，若星河璀璨。花香清幽，时不时地钻进你的鼻孔，心旷神怡。

你闲闲的一颗心，也在这迷人的荷香月色里，沉醉不知归路。

我与劳模共进步

■ 卢林洲

五一前夕，我有幸参加了“我与劳模共进步”职工健步行活动。让我对获得全国、全省、全市各行各业的劳动模范肃然起敬，更为他们的先进事迹双手点赞！

世界上最完美的东西，都是劳动创造出来的。鲁迅先生曾说：“伟大的成绩与辛苦劳动成正比的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就能够创造出来的。”

这让我想起了小时候，老师教导我们“从小事做起，一点一滴、一步一个脚印地做起”“坚持爱学习、爱劳动，自己的事情自己办”……父亲总对我说：“小娃子，要放勤快些，有点眼睛方，多做些力所能及的事，不要怕吃亏，力气去了有来的。”正是坚信这些话，让我依靠劳动从一个山旮旯里走进集镇，再到城市定居生活。

随着阅历的不断丰富，一些关于劳动之美的诗歌时常在我的脑海中出现。比如先秦的《击壤歌》：“日出而作，日落而息；凿井而饮，耕田而食。”生动地描绘了劳动人民早出晚归的劳作场面。还有南宋诗人范成大的那首“新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。”农人通宵打谷的繁忙景象，以及收获五谷的喜悦心情，曾经让我和长辈们有使不完的劲。

记得一次江边旅行，我同几名背起大江的纤夫，“啊嗨……啊嗨”地吼出一声声逆水行舟的船工号子，还有那砸向地面的夯歌，多么铿锵有力，在歌声里筑牢幸福的根基。听着那耳熟能详的《南泥湾》《咱们工人有力量》《团结就是力量》等歌曲，让我精神倍振、热血沸腾。瞬间觉得这婉转、悠扬的音律，无不传递着劳动之乐、劳动之美。

我身边有那么一群人，他们为了确保房屋市政工程质量与安全，无论是炎热酷暑，还是风霜雪雨，始终坚守在岗位上，默默无闻、任劳任怨，让青春的光辉、理想的钥匙、生命的意义，全都包含在劳动这两个字之中，把工匠精神在他们身上体现得淋漓尽致。

共和国勋章获得者、中国工程院院士袁隆平

在一次被采访中平淡地说：“尽管天上有一颗以我的名字命名的行星，地上到处有我的画像，名字也经常出现在各种媒体上，但我绝对没有高处不胜寒的感觉。因为我知道我的一点成绩来自土地上的劳动。”劳动，是一种光芒，温暖世界，照亮未来。

劳动之美，美在创造，美在创新。劳动创造幸福，平凡铸就伟大，劳动是最美丽的时代主旋律。请看，那些为生活打拼、为国家奋斗、为社会奉献的劳动者背影，就是人世间最美的风景！

